

Formální kritéria příspěvku

Struktura příspěvku

Název (případně podtitul) - velikost písma 12, psaní velkých písmen, tučně

Autor – jméno, tituly, instituce, e-mail, popřípadě adresa webové stránky – v případě více autorů, připojte pouze jeden emailový kontakt zastupující ostatní autory pro případnou další komunikaci, velikost písma 12, psaní velkých písmen, tučně

Klíčová slova – 5-7 klíčových slov vystihujících obsah příspěvku

Text příspěvku – text musí být srozumitelně strukturován, včetně úvodu, citací literatury a zdrojů (vzor viz níže)

Zkrácený text příspěvku - vystihující nejdůležitější informace a zachovávající si strukturu plného textu příspěvku; zkrácený text příspěvku bude přeložen do anglického a německého jazyka.

Pokyny pro zpracování textu

Text příspěvků redakce přijímá ve formátu doc v písmu Arial nebo Times New Roman, řádkování 1,5, velikost písma 12, s číslovanými stranami a bez formátování; názvy kapitol a soupisů ve velikosti písma 12, psaní velkých písmen.

Poznámkový aparát používejte ve formě „poznámek pod čarou“ přímo v textovém editoru dle přiloženého vzoru.

Ilustrace, obrazové přílohy

Obrazový materiál musí být doplněn popisem, který je připojen v samostatném word souboru (nikoli přímo na obrázcích či v jejich pojmenování), a označen v číselné řadě od čísla 1.

Každá položka obrazové přílohy bude opatřena popiskou obsahující: popis, původce (např. muzeum), autora snímku a rok pořízení snímku a to i v případě opakování stejného tématu.

Podklady pro obrazovou přílohu jsou přijímány rovněž ve formátu jpg, tif, gif v rozlišení alespoň 300 DPI.

Autoři jsou povinni upozornit na případné závazky vůči vlastníkům autorských práv k dílům uvedeným v jejich příspěvku (obrázky), tyto závazky vypořádat a předat kontakty na vlastníky autorských práv pro případ nutné korespondence.

Vzor popisu obrazové přílohy:

Obrázek 1. Jednání AEOM ve finském Turku, 2005, foto A. Novák, fotoarchiv Národního muzea

Obrázek 2. Půdorys domu č. p. 2 v Trstěnici u Litomyšle, 2015, vypracoval V. Kmošek, archiv ILKD

Vzor citování literatury**Samostatná publikace:**

BENEŠ, Josef. *Národopisná muzea v přírodě jako naléhavý problém naší společnosti*. Olomouc 1967.

ŠTIKA, Jaroslav a LANGER Jiří. *Československá muzea v přírodě*. Ostrava 1989.

Článek ve sborníku nebo kapitola v samostatné publikaci:

ŠTĚPÁN, Luděk. Tradiční technika Chrudimska a Hlinecka. In: *Museum vivum I: 1. konference muzeí v přírodě 28.–30. 9. 1983*. Rožnov pod Radhoštěm 1985, s. 73-80.

MICHALIČKA, Václav. Tradice rukodělné výroby na Valašsku – historie a současnost. In: JAROŠOVÁ, Barbora, LIĐÁK, Petr a MICHALIČKA, Václav: *Tradice a současnost rukodělné výroby v regionu Moravské Valašsko*. Rožnov pod Radhoštěm 2011, s. 6–12.

Článek v časopise:

BEČÁK, Jan Rudolf. O rožnovském skanzenu. *Výtvarná práce*. 1967, 15, č. 10, s. 2.

BRANDSTETTROVÁ, Marie a LANGER Jiří. Věrohodnost a pravdivost prezentování lidové kultury v expozicích muzea v přírodě. *Národopisné aktuality*. 1980, 17, s. 321–327.

Archiválie:

Archiv města Plzně, Česká reálka v Plzni, i. č. 9255, sign. 12d101, hlavní katalog třídy I.A 1899/1900, s. 25.

Archiv města Brna, fond A 1/3 Archiv města Brna – Sběrka rukopisů a úředních knih, rkp. č. 3, ff. 1r-2v.

Moravský zemský archiv, G140 (Rodinný archiv Ditrichštejnů), kart. 552, i.č. 2351, sign. 1178, pag. 1.

Elektronicky zveřejněné archiválie:

Indikační skici stabilního katastru (1824–1836). Moravský zemský archiv Brno. Dostupné

z: <http://www.mza.cz/indikacniskici/>, cit. 6. 10. 2013.

Národní soustava povolání: muzejní pedagog. Dostupné

z: http://katalog.nsp.cz/karta_p.aspx?id_jp=102314&kod_sm1=21, cit. 31. 8. 2015.